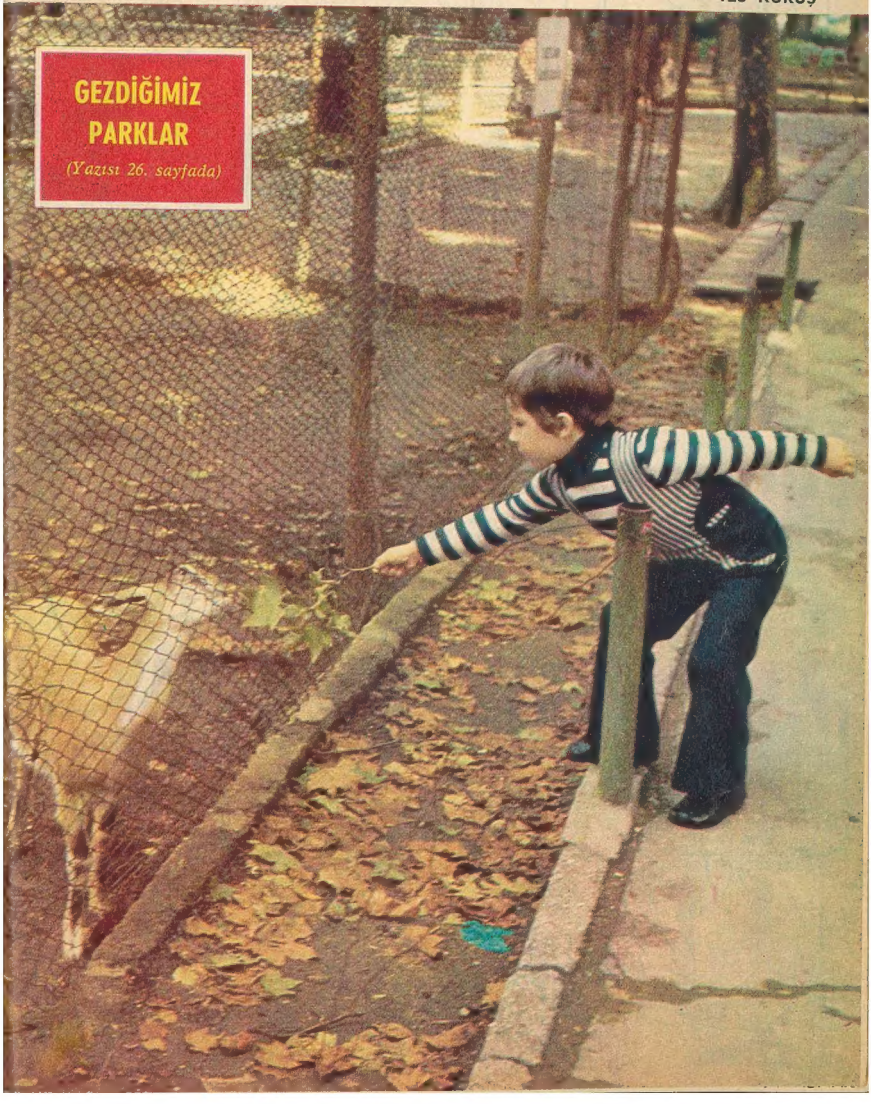
Doğan Kardeş

SAYI 46 12 KASIM 1973 125 KURUŞ

GEZDİĞİMİZ PARKLAR

(Yazısı 26. sayfada)



SUZİ'NİN ZOR GÜNLERİ

AMA PARA ÇANTASI ÇALINMIŞTIR...

AMAN TANRIM, PORTFÖYÜM ÇALINMIŞ.. BİN LİRA DA KAYBOLDU!

KARAKOLDA...

ÇANTAN MI ÇALINDI?. PEKÂLÂ... ADINLA ADRESİNİ YAZ BAKAYIM...

ADIMLA ADRESİM Mİ?

ŞEY.. ŞİMDİ HATIRLADIM... ÇANTAM ÇALINMAMIŞTI.. BİR ARKADAŞTA UNUTMUŞ OLACAĞIM.

ONLARA ADIMI VE ADRESİMİ SÖYLEYEMEZDİM... SORULAR BİRBİRİNİ KOVALAYACAK, EN SONUNDA EVDEN KAÇTIĞIMI ÖĞRENECEKLERDİ...

PEKİ AMA ŞİMDİ NE YAPACAĞIM BEN? NE PARAM, NE DE KALACAK BİR YERİM VAR... EVE DE DÖNEMEM ARTIK...

BU SIRADA DORİS, SUZİNİN BIRAKTIĞI NOTU OKUYORDU...

BURADA DAHA FAZLA KALAMAYACAĞIM 'İÇİN ÖZÜR DİLERİM. LOCKE'LERE GİDİP DURUMU ANLATACAĞIM. HOŞÇA KAL...

BU SIRADA SUZİ ÇOK GÜÇ DURUMDAYDI...

BU DA NE?. BİR TENİS TURNUVASI İLÂNI...

BU GÜN YAPILACAKMIŞ. LONDRA'YA BEDAVA GİTMEK İSTİYORSAM HAREKETE GEÇMELİYİM...

Berisvel Tenis Turnuvası

BİRİNCİYE LONDRADA BEDAVA HAFTA SONU...

15 DAKİKA SONRA

DAHA ÖNCE BÖYLE BÜYÜK BİR YARIŞMADA OYNAMAMIŞTIM. AMA BAŞARACAĞIM...

ÖZET : Johny ve Mary Locke, dünyaca ünlü tenisçilerdir. Suzi'yi Londra'ya almak için, Doris'e para bırakırlar. Suzi, annesi sandığı Doris'in kendiyle ilgisi olmadığını öğrenince, dostları Locke'lerin parasını iade etmek için Londra'ya doğru yola çıkar, meydana gelen aksaklıklar Suziye mani olur.

SUZİ, LONDRA'YA GİTMEK İÇİN NE MÜMKÜNSE YAPMAYA KARAR VERMİŞTİ. BUNUN İÇİN DE HER ŞEYDEN ÖNCE GİRECEĞİ ŞAMPİYONAYI KAZANMASI ŞARTTI... EĞER ŞAMPİYON OLURSA LONDRA'YA BEDAVA GİTMEK İMKÂNINA KAVUŞACAKTI...

BİRİNCİYE BEDAVA BİR LONDRA YOLCULUĞU YAPTIRILACAK, OTEL MASRAFLARINI DA KULÜP KARŞILAYACAKMIŞ!

TENİS OKULUNA GİRMEK İÇİN ELİNDEN GELENİ YAPMALIYDI...

DEMEK YARIŞMAYA KATILACAKSINIZ... ŞİZİ BURALARDA HİÇ GÖRMEDİM. HEP BÜYÜK ŞÖHRETLER VAR.

BUNLARDAN BİRİ DE LESLİ VARD!

LESLİ VARD MI? RESİMLERİNİ GAZETELERDE GÖRMÜŞTÜM. BÜYÜK YILDIZ...

BU DURUMDA KATILMAMA İMKÂN YOK. ÖZÜR DİLERİM.

BAKALIM ŞİMDİ NE YAPACAĞIM?

PEKİ AMA LONDRA'YA NASIL GİDECEĞİM? EVE DÖNEMEM... KARNIMI PARASIZ DOYURAMAM... BURADA NE YAPABİLİRİM BAŞKA?

İKİ DAKİKA SONRA GİRİŞ FİŞİNİ DOLDURUYORDU

MAÇLAR BİR SAAT SONRA BAŞLAYACAK! HAZIRLANIN!

PEKİ!

KÂĞIDA ADIMI VE ADRESİMİ YAZDIM. AMA MAÇ BİTİNCE BURADAN UZAKLAŞACAĞIM İÇİN TEHLİKESİ OLMAZ!

BU SIRADA DORİS...

APTAL KIZ EVİ BIRAKIP KAÇMIŞ... CEHENNEME KADAR YOLU VAR. ONU ÖZLEYECEĞİMİ SANIYORSA ALDANIR. ARAMAYACAĞIM BİLE!

PASAKLI DORİS, PASAKLI DORİS...

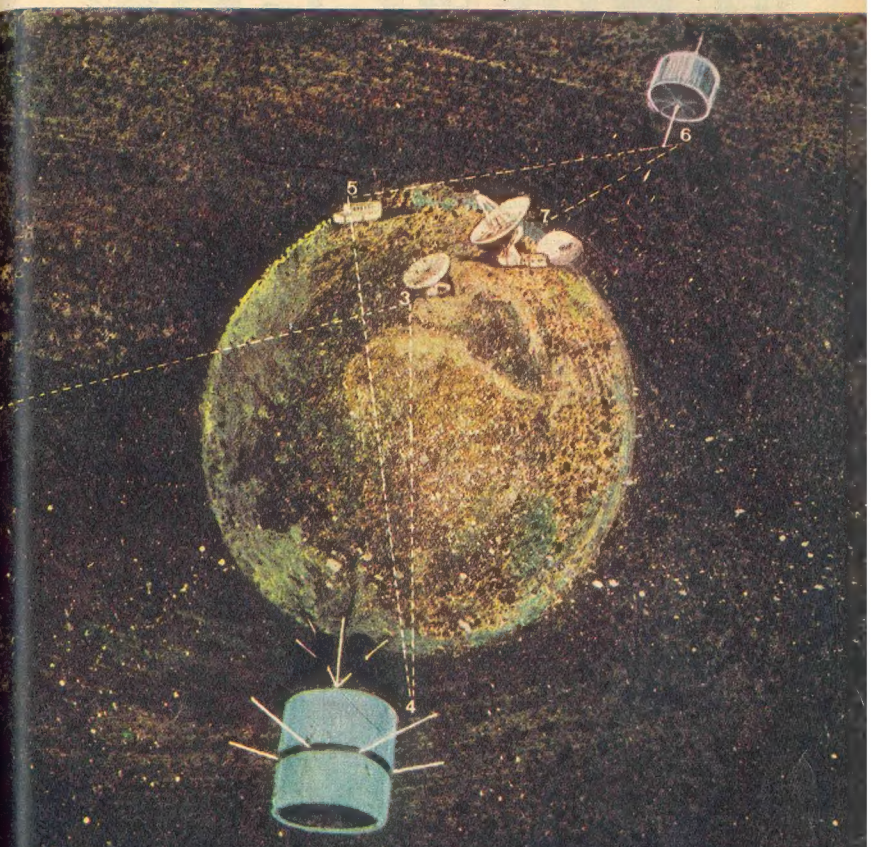
DEFOL... ŞİMDİ YANIMA GELİRSEM KEMİKLERİNİ KIRARIM...

ARKASI VAR

Televizyonun Uzay Gezisi

Geçen sayımızda kısa bir şekilde Televizyonun nasıl çalıştığını öğrenmiştik. Bir eğlence aracı olan Televizyon ilmî araştırmalarda büyük rol oynar. Televizyon sayesinde bilginler, boşluktaki yahut aydaki kapsüllerinde çalışan astronotların tüm hareketlerini izleme olanağına sahiptirler. Dahası da var. Dünyayı bir kemer gibi çevrelemiş olan haberleşme uyduları sayesinde, bizler de bu araştırmalardan faydalanabiliyoruz.

Aşağıda Aydan dünyaya ne şekilde yayın yapıldığını görüyorsunuz.

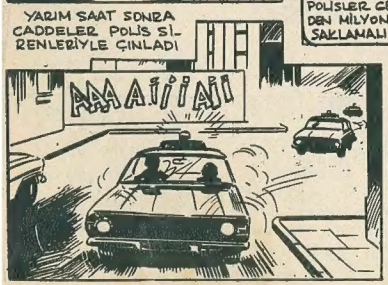


1 — Bir ay aracının üstüne monte edilmiş olan elektronik kamera, Apollo 15'in astronotu James Irvin'in fotoğrafını çekiyor.
2 — Sepet şeklinde büyük bir anten dünya yönünde yayın yapıyor.
3 — Dünya tarafından alınan dalgalar doğrudan doğruya İspanya'da Madrit'deki NASA'ya (Amerikan ilmî araştırma merkezi) gidiyor.
4 — Madrit'de alınan görüntüler Amerika'daki Huston uzay merkezine gönderiliyor. Bir uydu istasyon vazifesi görüyor.
5 — Uzay merkezi aldığı görüntüleri diğer dünya devletlerinin televizyon şirketlerine gönderiyor.
6 — Görüntüler başka bir uydu tarafından kaydediliyor.
7 — Görüntü bir istasyon tarafından alınıp, televizyonlarda yayınlanıyor.

İşte, James Irvin'in görüntüsüyle ayın yolculuğu... Uzun görünen bu yolculuğu aslında saniyeler içinde geçtiğini söylersek şaşırmazsınız değil mi?

Kartal Göz

SON DERECE AKILLI BİR ÇOCUK OLDUĞU İÇİN HAYDUTLARIN ELİNDEN KURTULMASI ZOR OLMADI, AMA ÇETE, POLİSİN ELİNE DÜŞMEKTEN KORKTUĞU İÇİN, ÇOCUĞUN PEŞİNE ADAM TAKTI. TOMİ YANLIŞLIKLA GİRDİĞİ BİR İNŞAAT SAHASINDAN KURTULMAYI BAŞARDIĞI AN, BİR POLİS DEVRİYE ARABASI İLE BURUN BURUNA GELDİ....



ÖZET: On yaşında bir öğrenci olan Tomi, son derece keskin gözlüdür. Bu yüzden arkadaşları ona Kartal Göz adını takmışlardır. Bir gün okul dönüşünde, bir bankanın soyulmak üzere olduğunu görür ve harekete geçer.

ARKASI VAR.

ZERO X

PROFESÖR VİNER'İN İŞLETTİĞİ ATOM REAKTÖRÜNÜN HAVAYA UÇARAK BÜTÜN DÜNYAYI YOK ETMESİNE PEK AZ ZAMAN KALMIŞTIR.
BAK, BÜYÜK ULAŞIM BORULARI VAR. BUNU ÖNLEMEYİ DE ANCAK İÇİMİZDEN BİRİ BAŞARIR...

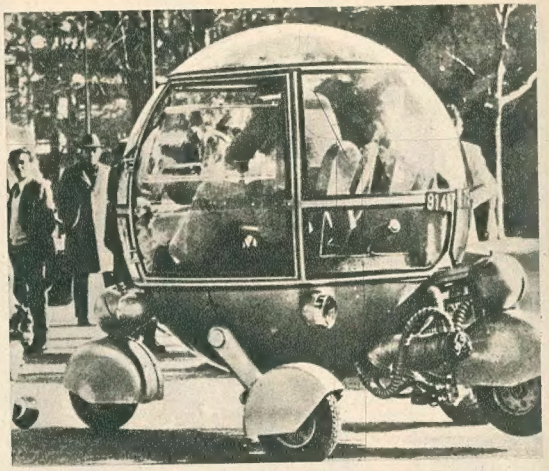
GREG HAFİFÇE KONUŞUYORDU
SUYU ANCAK DELİĞE KENDİMİZİ SİPER EDEREK DURDURABİLİRİZ. SÜRE KAZANMALIYIZ.
ÇILDIRDIN MI? BU SU BİR ANDA ÖLDÜRÜR İNSANI... KAPIYA VARMANIN BAŞKA YOLU OLMALI...

ŞİMDİ KURA ÇEKECEĞİZ.

YA SEN, YA BEN GİDECEĞİZ.
KAPTAN OLARAK BUNU BEN YAPACAĞIM GREG...
SANA ANCAK BÖYLE ENGEL OLABİLİRİM. YALNIZ GİTMELİYİM.
BAYGIN ARKADAŞINI İÇERİ SÜRÜKLEDİKTEN SONRA...
AHH!..
NE YAPMAK NİYETİNDESİN DÜNYALI? ARKADAŞINI NİÇİN BAYILTTIN?
CEKETİMİ DELİĞE TIKAYIP TAMPON YAPACAĞIM
DOSTUM UYANANA KADAR BU İŞ BİTMELİ...
CESUR BİR ADAMSIN DÜNYALI.
LİNKTAN PAUL'UN ÜZERİNE ATILDI...
AYNI METODU BU DEFA DA BEN KULLANACAĞIM!
OHHH!..

GELECEK HAFTA: ZERO X YENİ MACERA PEŞİNDE

DÜNYADA NELER OLUYOR?



İŞTE 9141 W 75

75, Paris otolarının plâka numarasıdır. Paris'te 75 numarayı taşıyan bir yığın otomobil vardır. Sokaklarda, meydanlarda, park yerlerinde... Her yıl otomobiller fazlalaşıyor, alan ise daralıyor. Bu sorunu nasıl halletmeli? «Oto-modül» dedikleri demirden ve camdan dört tekerlekli yusyuvarlak bir otomobil yapmışlar. Ne fazla uzun, ne geniş, hızı da az.

ESKİ, ÇOK ESKİ

Bu genç İtalyan öğrenciler, yumuşak topraktan «V» harfi yaparak eğleniyorlar zannetmeyin. İki tane diş, acaip iki diş bulmuşlar. Bu dişler, «Mamut Fili» dediğimiz, 200.000 yıl önce Roma yakınlarında yaşıyan bir dev hayvana ait.

FİLLERLE YAPILAN FUTBOL MAÇI

Geçenlerde Tayland'ın Khon Kaen kentin'de fillerle insanlar arasında yapılan futbol maçını 5 - 3 insanlar almışlardır. Eğitim görmüş olan filler takımı sekiz filden meydana gelmiş, insanlar takımı ise fubol kurallarına uygun olarak onbir atletten oluşmuştu.

GARİP BİR YARIŞMA

Kim bu yarışmacılar? Memurlar mı? Hayır. Memur olsalardı, siyahlar giymeleri gerekirdi. Bunlar ise, beyaz ceket siyah pantolon giymişler: Evet, gördüğünüz yarışmacılar kafeterya garsonları. Hepsinin elinde birer tepsi ve tepsilerde de şişeler var. Her sene olduğu gibi, Monmartr'da elindekileri dökmeden yürüme yarısı yapıyorlar.

© Doğan Kardeş

DÜNYANIN YENİ YETME HARİKALARI

Bonnie Langford: Bonnie sekiz yaşında bir tiyatrocu. Çalışmalarına beş yaşında başlayan bu küçük oyuncu bugüne kadar sayısız oyunlarda rol almış, yaşına göre büyük başarı göstermiş. Küçük Bonnie özellikle müzikal oyunlarda oynamayı tercih ediyor.

Lilit Gambel: 13 yaşında Amerikalı bir viyolonselist. İnanılmayacak kadar başarılı bir yorumcu olması nedeniyle birkaç defa büyük orkestralarda solist olarak çalmıştır.

Dylana Jenson: Bir Amerikalı viyolonselist daha. Henüz on iki yaşında olmasına rağmen birkaç defa New York filarmoni orkestrasında solist olarak çaldı.

KÜÇÜK BİR DİKKATSİZLİĞİN KURBANI OLMAYALIM

Yağmur şakır şakır yağıyordu. Sel halinde caddelerden akan suların içinde zorlukla ilerleyen araçlar, bir zincir gibi ard arda dizilmişler, trafiğin açılmasını bekliyorlardı. Otobüsümüz bir süre ağır ağır yol aldıktan sonra, trafik biraz açılır gibi oldu. Şoför, sıkıntıdan alnında biriken terleri eliyle silip, gaza bastı... Ve işte ne olduysa o anda oldu. Çığlıklar birbirine karıştı. Küçük bir kız ansızın arabanın önüne fırlamış, hızla frene basan şoför tekerleklerin kaygan yolda kaymasını önleyememişti. Hemen otobüsten inip, yere yuvarlanan küçüğün başına koştuk... Küçük kızın önlüğü çamur içinde kalmış, defterleri, kitapları etrafa saçılmıştı, ama Allahtan bir yerine bir şey olmamıştı. Korku içinde ağlaya ağlaya yerden doğrulurken yeniden hayata gelmiş gibiydi.

İşte böyle çocuklar, bir anlık dikkatsizlik bütün ömrümüzce katlanacağımız acılara yol açar. Onun için, hem kendimizi, hem de çevremizdekileri düşünerek atacağımız her adımı hesaplayalım.

NUR İÇÖZÜ

- İspirtolu kaleminizin kapağını kapatmayı unutmuşsanız, ucunu birkaç dakika suya batırarak yumuşatabilirsiniz.

- Yarım litre suya, bir kaşık şeker ve çarpılımış bir yumurta ekleyin. Bu karışımla muşamba yağmurluğunuza eski parlaklığını kazandırabilirsiniz.

- Annenizin eski yünlerden ördüğü yün kazaklarınıza yeni bir görünüş vermek için içinde su kaynayan bir çaydanlığın buharına tutun, pırıl pırıl, yepyeni göründüğünü göreceksiniz.

- Deri kemerinizin iyice parlaması sizin elinizde. Yarım soğanla kemeri iyice ovduktan sonra, üzerine cilâ sürün, bakın nasıl parlayacak.

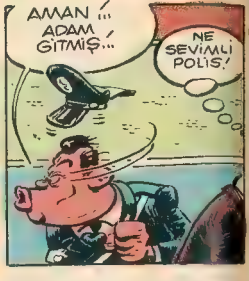
- Su kaçıran musluklarınızın sesinden şikâyet ediyorsanız, içerlerine birer iplik iliştirin. Su, iplik boyunca akacağından ses çıkarmayacaktır.

OPERA SANATÇISI YABANCIYA ALÇAK GÖNÜLLÜLÜKLE ŞUNU BELİRTMEK İSTERİM : BURADA SAVUNMASIZ, MASUM ÇOCUKLARA SATAŞMAK İYİ KARŞILANMAZ !
?

... VE GÜZEL BİR KİMONO SAHİBİ OLMAK AHLÂK KURALLARINA UYMAMAYI GEREKTİRMEZ !

GENELLİKLE BU BÖYLE KABUL EDİLİR. BUNUNLA BERABER, SİZİN ÜSTÜN YABANCI KİŞİLİĞİNİZ BENİ, BÜTÜN KALBİMLE BU YAPTIĞINIZIN BİR ŞAKA...

... OLDUĞUNU KABUL EDEREK SİZE İYİ YOLCULUKLAR...
TEŞEKKÜR EDERİM POLİS BEY !


AMAN !.. ADAM GİTMİŞ...
NE SEVİMLİ POLİS !

BU DEFA MANTAR YOK MU ?
HAYIR, FAKAT BİR KİMONO VAR...
BENİ ALIK YERİNE Mİ KOYACAK ?
GUMRÜK.

ŞÜPHE İÇİNDE OLMAK TANSA GEÇMELERİNE İZİN VERMELİ !
GEÇİN BEYLER !..

BU KİMONO, BANA KİNADU-RATA KOBURO'NUN DÜĞÜNÜ İÇİN YENİ BİR KİMONO ALMAM GEREKTİĞİNİ HATIRLATTI...

BİR GÜN TURİST OLARAK YENİDEN BU ÜLKEYE GELECEĞİMİZİ ÜMİT EDERİM.
BEN DE..!
JAPAN AIRLINES
AMAMAMA
JAPAN AIRLINES

AYNI ANDA BİNLERCE KİLOMETRE ÖTEDE BAŞKA BİR BÜYÜK HAVA-ALANININ ÇIKIŞINDA...
ELİNDE PAKET TUTAN ŞU UFAK TEFEK ADAM OLMALI...

şeker

ÖZET : Şipru kendisine verilen mantarı korumakla görevlidir. Fakat bilgin onlara bir oyun yapar ve boş kutuyu verir. Şipru'yla arkadaşı boş kutu için haydutlarla boğuşur. Fanto denize düşer. Ama kurtulur.

ARKASI VAR

Tarzan

3

TARZAN BİR TAKIM YERLİLERİN BİR ASLANI VURUP, MEÇHUL BİR YERE GÖTÜRDÜKLERİNİ GÖRÜNCE PEŞLERİNE DÜŞER. BÜYÜK BİR ŞATOYA KADAR GELİR. AMA ORADA YAKALANARAK ZİNDANA ATILIR.

BURASI KORKUNÇ BİR YERDİR TARZAN... HELİKOPTER O KÖTÜ ADAMIN DOSTLARINI GETİRİP GÖTÜRÜR.

BİR AN BURADAN KAÇMAK İÇİN ÇILGINLIĞA BAŞ VURABİLECEĞİMİ HİSSEDİYORUM.. MORALİM ÇOK BOZUK.....

SAKİNOL DOSTUM GEL BİRAZ SENİNLE KONUŞALIM....

KAÇ AYDIR BU PİS LANET OLASI YERDEYİM. ÇILDIRMAMAK İŞTEN BİLE DEĞİL.

SEN BURAYA NASIL GELDİN? ANLAT SANA.

BEN BİRLEŞMİŞ MİLLETLER SUBAYLARINDAN BİRİYİM. GENERALİMİZ BU TARAFA TEFTİŞ YAPTI FAKAT KAYBOLDU. SONRA CESEDİNİ BULDUK. BENİ BU OLAYI İNCELEMEK İÇİN GÖREVLENDİRDİLER.....

GENERALİN NİÇİN VE NE ŞEKİLDE ÖLDÜRÜLDÜĞÜNÜ GAYET İYİ BİLİYORUM. AMA BU BİLGİ NE İŞİME YARAYABİLİR

NİÇİN?

BURANIN KORKUNÇ BİR ADAMIN ELİNDE OLDUĞUNU SÖYLEDİN DOĞRUMU BU?

EVET TARZAN

KORKUNÇ PLANLAR KURABİLEN ZEKİ BİR ADAM..... FAKAT ZEKASINI HEP KÖTÜ PİS İŞLERDE KULLANIYOR. O DERECEDE ZALİM VE HİSSİZ BİR ADAM.....

SEVDİĞİM GENERALİMİN İNTİKAMINI O ADAMDAN ALMAK İSTEDİM.... AH.HH... NE YAZIK Kİ BU İMKANSIZLAŞIYOR... ÇOK KÖTÜ .....

ÜZÜLME DOSTUM.. ELBET BİR ÇARESİNİ BULACAĞIZ...

ALTI AYDAN BERİ BU ADAMIN ELİNDEYİM BİR AN BİLE KURTULMA FIRSATI ELİME GEÇMEDİ. ÇOK ZEKİ ADAM.....

O ZAMAN TEK KİŞİ İDİN ŞİMDİ İKİ KİŞİYİZ. BAŞARIRIZ. ÜZÜLME

EN ÖNEMLİ MESELE İYİ BİR PLAN YAPMAK ONDAN SONRASI KOLAY ÜMİDİNİ KAYBETME....

BU HÜCREDEN ÇIKSAK BİLE ORMANDAN ÇIKMAMIZ İMKANSIZ.. BEN ÜMİTSİZİM TARZAN....

ORMANDAN KURTULMAYI DÜŞÜNME ŞİMDİ SEN. BU DELİ ADAM NE YAPIYOR?

GEL DE GÖSTEREYİM TARZAN GEL BURDAN DAK..

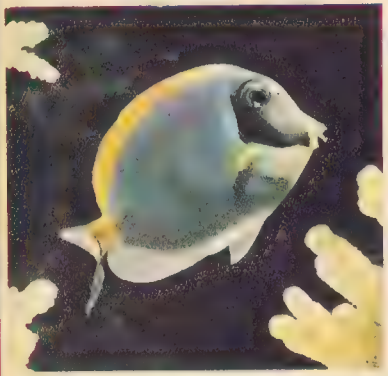
ŞU ARENAYI GÖRÜYORMUSUN. İŞTE ORADA VAHŞİ HAYVAN DÖĞÜŞTÜRÜLÜYOR. VAHŞİ HAYVANLARI DÜŞÜNMEK KÖTÜ

TIPKI ORTAÇAĞDAKİ GİBİ. GELEN MİSAFİRLERDE OTURUP SEYREDİYORLAR. DEHŞET VERİCİ SAHNEYİ GÜLEREK SEYREDİYORLAR. NE KORKUNÇ ŞEY.....

HAYVANLAR ÖZEL OLARAK AÇ TUTULUYORLAR VE EZİYET EDİYORLAR....
VE BÖYLECE GÖSTERİ DAHA EĞLENCELİ VE ZEVKLİ GEÇİYOR DEMEKKİ.... VAYYY....
BELLİ OLMAZ BELKİDE ŞİMDİ SIRA BİZE GELMİŞTİR. NE KÖTÜ. İNSANI GÖRE GÖRE ÖLÜME HAZIRLANIYOR....
A A../ YENİ BİR ASLAN BULMUŞLAR. YENİ GETİRDİLER DEMEKKİ...
DEMEK Kİ GÖRDÜĞÜM ASLANI ÖLDÜRMEYİP UYUTUCU BİR İĞNE YAPIP BAYILTMIŞLAR BENDE ÖLDÜRMÜŞLER SANDIM
HERHALDE / BENDE BU VAHŞİ HAYVANLARI NASIL AVLANDIKLARINI MERAK EDERDİM. İĞNE KULLANIYORLAR DEMEK Kİ....
BİZİ NE YAPACAKLARINI MERAK ETMEYE BAŞLADIM. HERHALDE BİRAZ SONRA HERŞEY BELLİ OLUR. GÖRÜRÜZ BAKALIM....
HELİKOPTER BÜTÜN GÜN MİSAFİR TAŞIDI DURDU. KALABALIKTI
ÖYLEYSE YENİ BİR GÖSTERİ HAZIRLIĞI İÇİNDELER.. BİRAZ SONRA HERŞEY BELLİ OLUR..
GECELERİ BURASI KORKUNÇ OLUR. BUNDAN DOLAYI EĞLENCEYİ GECELERİ TERTİPLERLER DAHA ZEVK ALIYORLAR BÖYLE
BELKİ BU GECEKİ EĞLENCEDEN SONRA BİZ KAÇMAK İÇİN BİR PLAN YAPABİLİRİZ. GECEYİ BEKLİYELİM....
BAK İŞTE BURASI DA, CANİLERİN OTURUP, ARENAYI SEYRETTİKLERİ YER. HEPSİ ORADA OTURUYORLAR.....
NÖBETÇİLERDE OLDUĞUNA GÖRE MİSAFİRLERİN GELMESİ YAKINDIR. YAKINDA GELMELİ. Bİ LÂZIM.....
BAK KAPILAR AÇILDI...
GÖRECEKLERİNDEN ŞAŞIRMA SAKIN.....
DOSTLARIN HOŞGELDİNİZ. BU AKŞAM ÖZEL GÖSTERİLERİM VAR SİZLERE.
İŞTE O KORKUNÇ ADAM.... EVET AVRUPA'DAN KAÇMIŞ, İ.DON. YA SAVAŞININ SUÇLU SUBAYLARINDAN BİRİ OLDUĞUNU HATIRLADIM.
HÂLÂ DA CİNAYETLERİNE DEVAM EDİYOR. CANI İSTEDİĞİ ZAMAN İĞLE GİBİ KULLANDIKLARI YERLİLERİ KAPLANLARININ ÖNÜNE ATMAKTAN KAÇINMAZ. BU ADAM CANİNİN KENDİSİ.

ARKASI VAR

Bilinmeyen Bir Ülke ⑤ Denizaltı



Tropikal denizlerde yaşayan bu balığa kuyruğunun çok keskin olmasından dolayı Operatör balığı denir.

Apago, denizlerimizde pek sık rastlanan bir mercan türüdür.

Deniz fosforu olayının gerçekleşmesini sağlayan çapı bir milimetre kadar olan yuvarlak Noctiluca adında bir canlıdır.

Bu canlının iki uzantısından biri kuyruğu andırır. Bünyesindeki protoplazmanın içinde yağlı maddeden oluşan damlacıklar vardır ki, fosfor olayını bu damlacıklar meydana getirirler. Deniz fosforu geceleri denizleri ay doğmuş gibi aydınlatırlar.

Denizaltı kayalarının göz alıcı zenginlikleri arasında dış görünüşü çiçeğe benzeyen, ama gerçekte çiçek değil de hayvan olan denizaltı çiçeği denilen Aktinya'larla mercanlar ve sedefler de vardır. Aktinyaların kimisi iri ve ateş gibi kıpkırmızıdır.

Mercanlar, dış görünşü ufacık tefecik, yapısı ilkel hayvancıklardan oluşan büyük beyaz ya da koyu kırmızı renkli ağaçlardır. Mercanlar kımıldamadan durmalarına rağmen canlıdırlar. Büyüteçle bakıldığında ufak çiçeklere benzediği görülür. Bu çiçekler dört bir yana uzayan dallara yerleşmiştir. Mercanlar öldükten sonra da yüzyıllar boyunca oldukları gibi kalırlar.

Deniz kirpileri ve denizyıldızları denizde sık rastlanan hayvanlardır. Deniz kıyılarında rastladığımız denizyıldızları ölü olanlarıdır. Çapı elli santimetredir. Beş parçadan oluşmuş olup yıldız biçimindedir. Kolları hareketlidir. Renkleri koyu ile açık kırmızı arasında değişir. Deniz kirpisi ise genel olarak kayalıklara yapışıktırlar ve hareketsiz dururlar. Rengi kara olup vücudu yuvarlaktır. Dilediği zaman yer değiştirir. Üstündeki dikenler hareket etmesini sağlarlar.

Süs eşyası yapmada kullanılan sedefler de kabuklu hayvanlardır. Kabuklarında sedef denilen yanar, döner hafif ışıltılı parlak bir madde vardır. Eski çağlardan beri bu kabuklar süsleme sanatında kullanılmıştır.

Balıklar ise türlü türlüdür. İrili ufaklı olup rengârenktir. Saymakla bitmez; köpek balığı, ton balığı, morina balığı, dalgıç balığı, istiridye balığı, yılan balığı, remona balığı, dil balığı, sen piyer balığı, kurbağa balığı, kürek balığı...

En değerli canlılardan biri de şüphesiz istiridyedir. Kumluklarda veya kayalıklarda yaşayan istiridye iki kavkılıdır. Eti yenilebilen bir deniz hayvanı olan istiridyenin doğu denizlerinde yaşayanlarına inci istiridyesi denir Bunlar oldukça iridir. İstiridyenin içinden çıkan inciler ise belirli koşulların sonucudur. İçine giren bir kum tanesinden oluşur. İstiridye yabancı maddenin etkisinden korunmak için kendi salgısı olan sedefle kum tanesinin üstünü yavaş yavaş örter. Ve bu kum tanesi belli bir süre sonunda inci olur.

Kıpkırmızı bir domates görünümünde olan Aktinyalar, kayalara yapışık, minicik balıklarla beslenerek yaşarlar. Aktinyan'ın bir diğer adı da Deniz Domatesi'dir.

Ayçiçeğine benziyen Parazantuz bir çeşit Poliptir. Denizin karanlık kesimlerinde kayalıklarda yaşar.

ÇOCUKSUZLAR

Yazan: Kemalettin TUĞCU (15)

ÖZET: Tarık'ın annesi hastalanınca babası Avrupa'ya tedaviye götürür. Tarık'ı da avukat olan arkadaşının yanına bırakır, fakat avukat seyahate çıkacağı için onu babasının Kısıklı'daki amcasının yanına götürür. Buradaki yaşlı insanlar çocukları olmadığı için âdeta çocuğa düşmandırlar, zamanla bazı olaylar onları Tarık'a alıştırır. Avrupa'dan gelen mektup ihtiyarları hem üzer hem de sevindirir, eski alışkanlıklarını bırakıp kendilerine çeki düzen verirler.

Mihriban hanım saçını tarayıp, kıyafetine daha fazla özendiği gibi köşke getirdiğim berber kalfası da amcamı tıraş etti. Sakallarının, bıyıklarının hepsini kestirdi.

Fatma aylıklı olarak tutulduğundan her sabah erkenden gelip orta işlerini yapmağa başladı. Yalnız köşkün içi değil, bahçe de temizlenmeye başladı. Kırık dökük eşya tavan arasına kaldırıldı.

Annemle babamın geleceği günü hesaplıyorlardı. Sanki bir ordu gelecekti de onlara yiyecek hazırlanacaktı.

Bütün bu hazırlıklar sırasında, ihtiyar karı koca arasında geçen bazı konuşmaları ben ya ders çalışırken, ya onlar odalarında konuşurlarken işitiyordum. Bir gece el ayak çekildikten sonra uykuları kaçmış olacak ki açık pencerenin önünde konuşuyorlardı.

— «Bey, arkana bir şey alsaydın, üşümiyesin.»

— «Hava çok sıcak. Zaten uykum kaçtı.»

— «Bey, elin evlâtları için özeniyoruz. Ya bizim çocuklarımız olsaydı ne yapardık?»

— «Ne bileyim hanım. Ama bunlar da yabancı değil. Benim yakınlarım senin de yakınlarındır. Kardeşim mazlum bir adamdı. Ben kıskandım onu baba oldu diye. Kovmaktan beter ettim. Çıkıp gitti. Birkaç defa geldi ama yüz vermedim. Biliyorsun bunları. Karısı da iyi kalpli, sessiz bir kadındı. Babam da onu çok severdi.»

— «Ben fena mıydım?»

— «Sen bir aralık o kadın doğurdu diye çok sinirlenmiştin. Hatırlıyor musun, bir gün sana: «Üzülmeyin Mihriban Hanım, bizi istemiyorsunuz, biz çıkar gideriz, demişti.»

— «Evet ama, gitmediler.»

— «Gitmedilerse babam merhum yollamadı onları. O öldükten sonra çıkıp gittiler. Dargın öldü bana kardeşim.»

— «Sen de fazla bir şey yapmadın ki. Ev ev üstünde olmaz, dedin. O da «Haklısın ağabey» dedi. Bugünkü gibi aklımda.»

— «Evet, öyle demişti. Çıkıp gittiler. O tarihte ben de çalışıyordum. Kardeşim Muhtar burada doğmuştu benim gibi. Bu bahçeye, bu manzaraya alışıktı. O tarihte yine bahçede yalnız bir parmaklık vardı. Konu komşu gelir, meyvalardan toplardı. Sonra çektirdim bu kale duvarlarını. Kimseyi sokmadım içeriye. Halbuki burada kardeşimin de hakkı vardı. Bahçenin, köşkün yarısı benimse yarısı da onundu. Buralarda arsa ateş pahası. On dönüm yer en az üç, dört milyon yapar.»

— «Sahi mi Bey?»

— «Evet ama kimin parada gözü var ki.»

— «Doğru, öteki iratlardan para geliyor, ne yediğimiz var ki bizim. Durmadan biriktir. Kime, ne için?»

— «Dünya malı dünyada kalır. İnsanla birlikte giden sadece yaptığı ve arkasında bıraktığı iyiliktir.»

— «Bey acaba onlar bizimle oturur mu?»

— «Ne bileyim Mihriban hanım. Rahat ederlerse otururlar. Ne var oturmayacak? Cevat kardeşimin oğludur. Eh ne yapalım, oturmazsa oturmaz. Biz bir kere teklif ederiz.»

— «Buralarda kışın gidip gelmesi güç oluyor.»

— «Biraz güçtür ama buradan işe gidip gelen az mı?»

— «Şey diyorum, hiç olmazsa Tarık'ı bize bıraksalar.»

— «Herkeş yetişkin oğlunu bırakır mı hiç?»

— «Eh biz de bir sıpa alır büyütürüz.

— «Çocukluk etme hanım.»

— «Ne yapayım, Allah bize vermedi, ama ben bu çocuğu çok sevdim. Ne yaptımsa gücenmedi, terbiyesini bırakmadı. Biz onu sevmemiştik ama o bizi sevmiş. Sevmese oturmazdı da, değil mi Bey?»

— «Evet, oturmazdı.»

Bu konuşma bana çok şeyler anlattı. İki gün sonra da onları çok üzen bir olayla karşılaştık. Bahçenin bir kısmını otlar bürümüş, bunlar iyice sararmıştı. Onları da temizletmek isteyen amcam Fatma'ya söylemiş, o da zayıf bir kadın getirmişti.

Kadın hasta mı, aç mı belli değil. Epeyce temizlik yaptıktan sonra kendisine verilen yemeği yememiş:

— «Ben bahçede, uzakta yerim,» demişti.

Kimse üstelemedi ama Fatma bize anlattı:

— «Beyefendiciğim, ne diyeyim analık bu. Kocası hayırsız bir insan. İşi gücü de iyi ama eline geçen parayı içkiye verir. Her akşam Nazlı'yı döver.»

Amcam sordu:

— «Nazlı kim?»

— «İşte bu kadıncağızın kocası. Hem iyi bir ailedenmiş. Bizim gibi dışarıdan gelme değil. Gençlik bu, varmış bu adama. Önceleri iyi geçiniyorlarmış. On sene başları dertten de kurtulmamış. İlle çocuk istiyorlar. Kadın kaç defa doğurmuşsa ya ölü doğmuş,

Mihriban hanımla ihtiyar amca gelen mektup üzerine kendilerine daha fazla önem vermeye, kılık kıyafetlerini düzeltmeye başladılar.

ya da sonradan ölmüş. Nihayet bu çelimsiz kız dünyaya gelmiş. Bir o yaşamış. Ama adam hiç sevmemiş bu kızı. Kadıncağız bir zamanlar dikiş dikerdi. Sonradan içki uğruna makine de satıldı, evleri de satıldı, bizim gibi bir gecekonduya düştüler.»

Yengem:

— «Neden kahrını çekmiş o adamın?» diye sordu.

Fatma içini çekti:

— «Hanımcığım kız evlât, babasız büyütmek kolay mı? Yarın öbür gün arar babasını. Zaten zavallı Nazlı babam der de bir daha demez. Ne yapsın, evlât işte. Ama adam oralı değil. Aç bırakır, çıplak bırakır. Allah böyle kocayı kimseye vermesin.»

Amcam neden sonra akıl etti:

— «Peki şimdi neden burada yemek yemedi bu kadıncağız?»

Fatma çekinerek:

— «Affedersiniz Beyefendiciğim,» dedi. «Sizin çocuk sevmediğinizi biliyor da buralarda dolaşan kızı ile beraber yiyecektir. Muhakkak kapıdan çıkmıştır.»

— «Yaaa...»

Amcam kadın işe başlayacağı sırada kadına seslendi. Kadın bir suç işlemiş gibi korka korka geldi.

— «Buyurunuz Beyefendi.»

— «Hanım, Nazlı adında bir kızın varmış, neye çağırmadın içeriye.»

— «Sizi rahatsız etmek istemedik efendim.»

— «Hanım, çağır şu kızı bir göreyim.»

Kızcağız geldi, ince mi ince, zayıf mı zayıf. Hele korkaklığı, hele çekingenliği.

Amcamla terbiyeli terbiyeli konuştu. Okula gidememiş. Babasını kötülemiyor, yalnız onun işlerinin bozulduğunu anlatıyordu. Ama annesi lise mezunu imiş. Fırsat buldukça okuyup yazmayı öğretmiş.

Onları tanıdıktan sonra amcam daha düşünceli oldu. O akşam yemekte:

— «İnsan önündeki bu yemekleri görünce boğazına bir şeyler tıkanıyor,» dedi. «Açlığını belli etmeyen ama hakikaten aç olan ne kadar insan var dünyada. Kimsenin aç kalmaması lâzım ama insanların huyları bazen çok fena oluyor. İşte bakın şunlara. Filiz gibi kız aç geziyor, yine de babasına toz kondurmuyor. Ama babası olacak adam evine yiyecek değil, rakı getiriyor. Kadıncağız kaç evlât acısı görmüş. Şimdi bu hayatının son meyvası, son çiçeği olan yavrucağı besliyebilmek için ot biçmeyi göze alıyor.»

— «Böyle adamlar evlâtlarına, karılarına bakmadıkları gibi başkalarının yardımını da istemezler,» dedi. «İnsan kocasından bir şey gizlememeli, ama gel de gizleme.»

İnsanlarla tanıştıkça, konuştukça ortaya yeni yeni dertler çıkıyordu. Amcam bir aralık:

— «Kapıları kapamak lâzım Mihriban Hanım,» dedi. «Etraftaki bu üzüntüler beni harap ediyor. Onun hastasını, ötekinin yoksulluğunu, berikinin derdini düşün, son zamanlarımda nedir bu başıma gelen.»

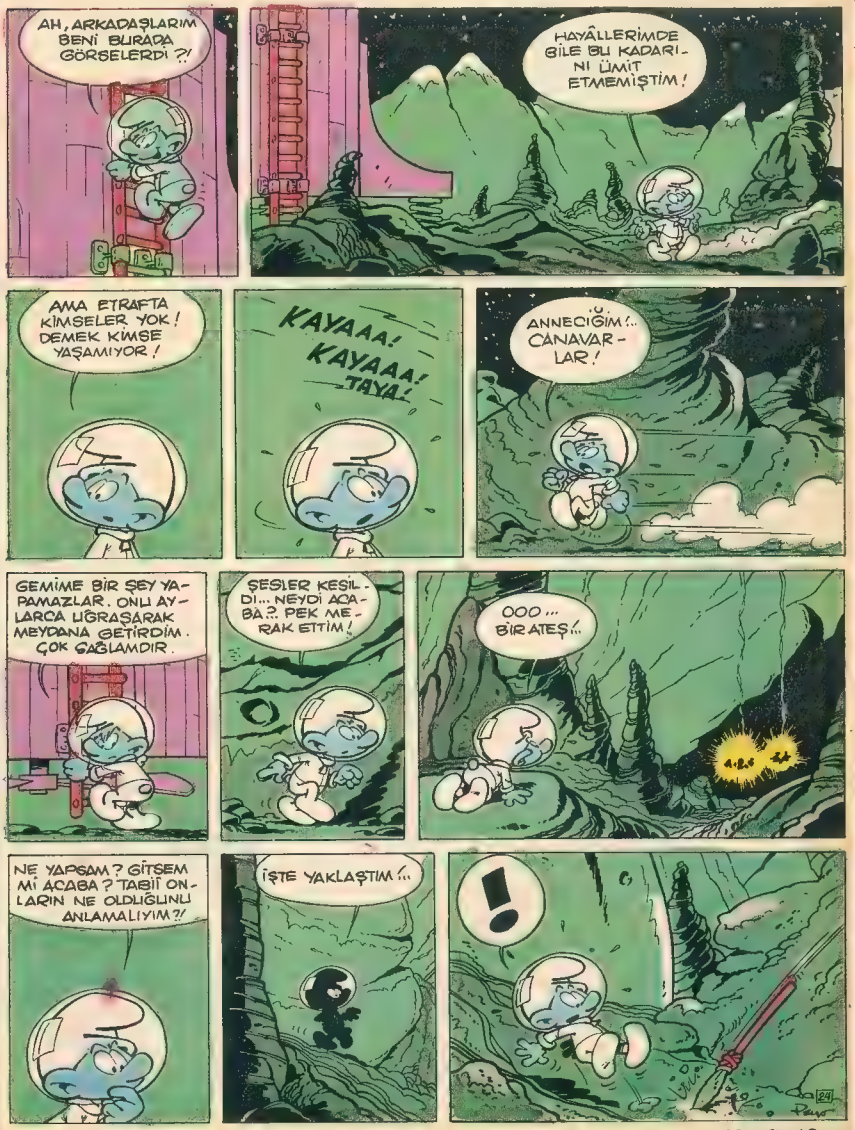
Yengem de artık kedilerine eskisi kadar bakmıyordu. Hatta kuyruklarını dikip uçlarını titreterek ayaklarına dolaşan bu hayvanları yanından kovuyordu.

(Devamı var)

MANTAR CÜCELERİNİN UZAY

MACERASI

ÖZET : Hayalci'nin hayal kırıklığına uğramasını istemeyen arkadaşları, onu uyutup bir yanardağ kraterine getirirler. Hayalci böylece kendini ayda sanacak ve muradına erdiğini, hayellerinin gerçekleştiğini sanacaktır.



ARKASI VAR

HİKÂYE

MERAKLI HAVUÇ

Yazan:
DİLÂRA
(KIZILTAN)
ÖZMAN

Sevgili çocuklar, bilirsiniz, patates, havuç, turp, yerelması, kereviz yaprakları toprak üstünde, bizim yediğimiz kısımları, yani kökleri toprakta yetişen sebzelerdir.

Size anlatacağım hikâye bunlardan havucun yetiştiği bir tarlada geçmişti. Toprağın altında, annesinin yanında büyümeye çalışan küçük bir havuç çok sıkılıyordu. Çevresine bakınıyor, hep toprakları, diğer havuçları ve solucanları görüyordu. Aklı fikri hep toprağın üstünde, orada yaşıyan sebzelerdeydi.

— «Ah, ne yapsam, ne etsem de yukarı çıkıp güneşi, bulutları, çiçek ve ağaçları seyretsem,» diyordu.

Böyle, özlem ve merak içinde günler gelip geçiyor, küçük havuç bir çare bulamıyordu. Derken bir gün duygularını annesine açmaya karar verdi:

— «Anneciğim, dedi, niçin bizler de o anlattığın lâhanalar, salatalar, domatesler gibi toprağın üstünde yaşamıyoruz? Burası ne kadar karanlık, nemli ve sıkıcı... Ötekiler ise pırıl pırıl güneşi, geceleri ay ve yıldızları seyredip ne güzel günler geçiriyorlardır her halde. Kimbilir ne kadar eğlenip, temiz hava ile besleniyorlardır...»

Annesi onu sabırla dinledi, sonra anlatmaya başladı:

— «Belki haklısın yavrum,» dedi. «Fakat şunu da aklından çıkarma ki, toprağın üstü hiç de senin sandığın kadar neşeli değildir. Orada türlü türlü düşmanlar vardır. Kemirici böcekler, kurtlar, kuşlar ve en kötüsü obur tavşanlar. Hele o tavşanlar! Bizi ele geçirmek için can atarlar. Onun için bizler burada güven içindeyiz. Sen vaz geç bu hayallerden. Rahatına bak. Sakın toprak üstü için de özlem duyma, olur mu?»

Küçük havuç dinledi dinledi, annesine hiç cevap vermedi. Oysa bu kez toprak üstü özleminden başka bir de tavşanları merak etmeye başladı. Artık bir fırsat çıksa diye bekliyordu.

Bir süre sonra, bir gün bakmış ki annesi uyuyor, hemen harekete geçti. Var gücüyle kendini ite ite toprağın üstüne çıkmayı başardı, yarı beline dek çıkınca da çevresinde gördüğü değişik ve ilginç şeylere hayran oldu. Neler yoktu ki, kır çiçekleri, meyva ağaçları, masmavi gökyüzü, cıvıldaşan kuşlar, pırıl pırıl yanan güneş ve daha neler neler... Havuç bu ilk gördüğü şeyleri, öylesine seyre dalmıştı ki, annesinden duyduklarını, onun sık sık verdiği öğütleri unutuverdi.

O sırada yakınlarda bir yerdeki yuvasında yaşayan bir kır tavşanı uykusundan uyanmıştı. Birden canı bir şeyler yemek istedi. Hoplaya hoplaya kırlara çıktı, tarlaya geldi. Sağını solunu yokluyor, mercan gibi kırmızı gözlerini fıldır fıldır çevresinde gezindirip, minik burnunu oynatıyordu. Derken gözüne pembe gibi, turuncu gibi bir şey ilişti. Biraz daha dikkatli bakınca bunun bir havuç olduğunu anlamaz mı? Ağzının suları akıverdi.

— «Bu da hiç aklıma gelmezdi,» dedi.

Hemen yerinden fırladı, bir kaç hoplayışta havucun yanına geliverdi. Bizim havuççuk öylesine dalmıştı ki, birden karşısında iki uzun kulak, bir çift kırmızı göz ve kıpır kıpır oynayan bir burun görünce önce çok korktu. Sonra kendini toparladı. Annesinin sözleri aklına geldi. Kendisini tavşanın dişlerinden kurtarmak için konuşmaya karar verdi.

— «Merhaba tavşan kardeş,» dedi. «Sen ne sevimli şeymişsin...»

Oysa yüreciği küt küt atıyordu. Tavşan bu övgü dolu sözlerden pek hoşlandı.

— «Sen de ne kadar körpesin! Rengin bile ne canlı,» diye cevap verdi.

— «Evet,» dedi, Havuççuk, «Öyleyim. Çünkü ben daha çok küçüğüm. Toprağın altında sıkıldım da, biraz hava almak için yukarıya çıktım. Annem duysa çok kızar. Artık ineyim aşağıya. Seni tanıdığım için çok sevinçliyim inan.»

Tavşan eline geçirdiği fırsatı hiç kaçırır mı? «Tam sırası,» dedi içinden.

— «Ben de seni çok sevdim, küçük havuç. Gitme daha, kal biraz. Kardeşlerin varsa onları da çağır, dost olalım.»

İşte tam bu sırada, havucun annesi bir fısıltı duyup uyanıverdi. Bir de baktı ki, yavrusu yanında yok. Çok heyecanlandı. Kendisine söylediklerini hatırladı. Hemen onun nereye gidebileceğini tahmin etti. Bir de başını kaldırınca yavrusunun ayaklarını görmesin mi? Var gücüyle tuttu, aşağıya çekti. Oysa o sırada tavşan küçük havucu ısırmaya hazırlanıyordu. Havuççuk toprağın altına inince derin bir oh çekti. Neredeyse korkudan bayılacaktı. Annesine başından geçenleri, kurnaz obur tavşanın dediklerini bir bir anlattı.

— «Çok haklıymışsın anneciğim,» dedi. «Gerçekten de toprağın üstünde bizler için tehlikeli düşmanlar var. Bir daha asla senin sözünden ayrılmam, toprağın üstüne çıkmam.»

İşte bu, havuca, daha doğrusu anne sözü tutmayan çocuklara bir ders olmuştu.

Keşke çocuklar, sizler de orada, tavşanın yanında olsaydınız da, havuç burnunun dibinden kayboluverince yüzünde beliren o şaşkınlığı ve hüznü görebilseydiniz.

Erol Arısal

altın ayaklar çiftliği ❸

TAHT PEŞİNDE

GELECEK HAFTA: BAŞKA BİR ÇARE DAHA VAR...

Gezdiğimiz Parklar

SIDIKA DURMUŞ

Yerlerdeki sarı yapraklar sonbaharın geldiğini müjdeliyorlardı. Çıplak dallarıyla birbirlerine tutunan çınar ağaçları yolun 2 kenarında uzanıyor ve insana taaa ilerilerde birleşiyormuş hissini veriyorlardı. Derin bir sessizlik kaplamıştı her yanı. Öyle ki arasıra ötüşen kuşlar, kükreyen arslanlar, kafeslerinden çıkmak için can atan kurtlar, uzak diyarlara uçmak için sabırsızlanan leylekler bile kendilerini ilgiyle izleyen küçük bir çocuğu görmeselerdi yalnız kaldıklarını sanacaklardı, bu bahçede.

Evet çocuklar işte bu en ıssız günlerinden birini yaşayan büyük park çoğunuzun ilgiyle gezip gördüğü İstanbul'daki «Gülhane Parkı». Yanımıza küçük bir okurumuzu alıp bu parka gidişimizin nedeni ise: «Gezdiğimiz Parklar ve bahçeler» hakkında Park ve Bahçeler Müdürlüğünden bilgi alıp bu konuda sizleri aydınlatmak.

Park ve Bahçeler Müdürlüğünün yetkilileri şunları söylediler:

«Evlerinizin yakınındaki Çocuk bahçeleri, deniz kenarlarındaki çay bahçeleri, yeşil sahalar, koruluklar hep hazırladığımız bir plân dahilinde halkın hizmetine sunulur. Amacımız bu tesislerden halkın en iyi şekilde faydalanmasıdır. İstanbul'da bugün sayıları 170 kadar olan çocuk bahçeleri çocuklarımıza boş zamanlarında iyi bir uğraş oluyor ve onların açık havada sağlıklı, gürbüz yetişmelerini sağlıyor. Hele son olarak 50. Yıl için hazırladığımız Saraçhane'deki Çocuk bahçesi gerçekten çok ilginç. Çocuk Bahçelerinin yanı sıra korularla birlikte 4 milyonu bulan yeşil sahalarda şehire ayrı bir güzellik veriyor ve halkın sakin bir şekilde dinlenme ihtiyacını karşılıyorlar. Bugün müdüriyet binamızın da içinde bulnduğu Gülhane Parkı İstanbul'un sayılı parklarından birisidir. İlk defa Cemil Topuzlu tarafından park haline getirilen bahçede büyük bir hayvanat bahçesi, çocuk bahçesi, çayhaneler, çocuklar için ilginç bir de akvaryum vardır.

Parklar, özel bekçiler tarafından temizlenir ve bakımı yapılır. Küçükler bu faaliyetlerden habersiz, parklarda koşup oynarlar.

Bu parkları, bahçeleri ayakta tutabilmek için bilgili bir personele ihtiyaç vardır. Öyle ki, bahçıvanlık işi, çiftçiliğin dışında kalan bir iştir. Ayrı bilgi, değişik bir çalışma ister.»

Müdür beyle görüştükten sonra hayvanat bahçesini gezmeye başladık. Küçük Serhat dünyanın dört bir bucağından tutup getirilen bu hayvanlara büyük bir ilgiyle bakıyordu. Aslan, ayı, deve, maymun gibi hayvanları tehlikesizce yakından izleyebilmenin, ördeklerle dostluk kurmanın mutluluğu onun çocuk dünyasını bir anda değiştirivermişti.

Özellikle kentlerde yaşayan çocuklar için oyun parkları büyük bir ihtiyaçtır. Çocuklar tehlikelerden uzak en iyi bir şekilde parklarda oynarlar.

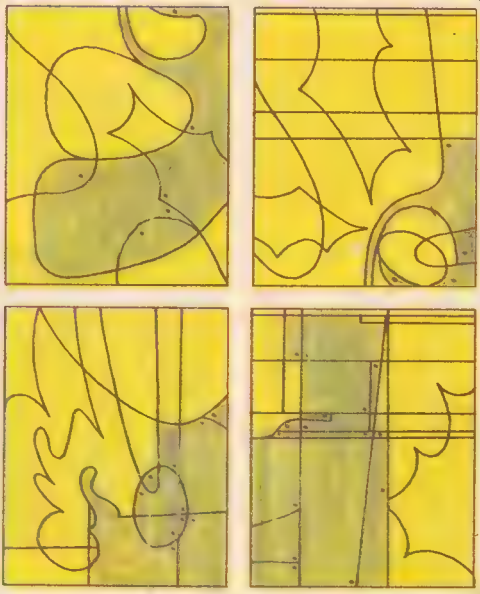
Evet sevgili çocuklar, sizler de civarınızdaki parkları, bahçeleri gezip görün. Yalnız gezinirken ortalara kâğıt, çöp atarak buraları kirletmemeye de gayret edin olmaz mı? Biz muhakkak ki siz Doğan Kardeş okuyucularının böyle davrandığınızı, diğer kardeşlerinize örnek olduğunuza eminiz.

Örnek bir park olan Gülhane parkında oturup, dinlenecek özel kütükler de bulunur.

Soldan Sağa: 1 - Eskiden kullanılan iptidai savaş aletiydi. 2 - Birden bire vukua gelen, Aşırı üzüntü. 3 - Tersi bir renk, Bir rakkam. 4 - Karışık renkli, Radyumun kimyada rumuzu. 5 - Bir parça birimi, Kötü bakış. 6 - İbadete çağrı, Tersi bir göz rengi. 7 - Fiyatlarda yükselme, Yabancı. 8 - Boyuna değil, Su.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	M	A	N	C	I	N	İ	K
2	A	N	İ	■	T	A	S	A
3	K	A	■	S	I	F	I	R
4	A	L	A	■	R	A	■	A
5	L	I	R	A	■	K	E	M
6	E	K	A	N	■	A	L	E
7	■	■	Z	A	M	■	E	L
8	E	N	İ	N	E	■	M	A

Yukarıdan Aşağıya : 1 - Bir fikri işleyen yazı. 2 - Kimyada ayırma işi. 3 - Tersi ayı evi, Toprak parçası. 4 - Tersi şöhretli bir dansözümüz. 5 - Güzel kokulu bir bitki, Kuzu sesi. 6 - Fakirin kazancı. 7 - Sıcaklık, Üzüntü, keder. 8 - Bir şeker cinsi.



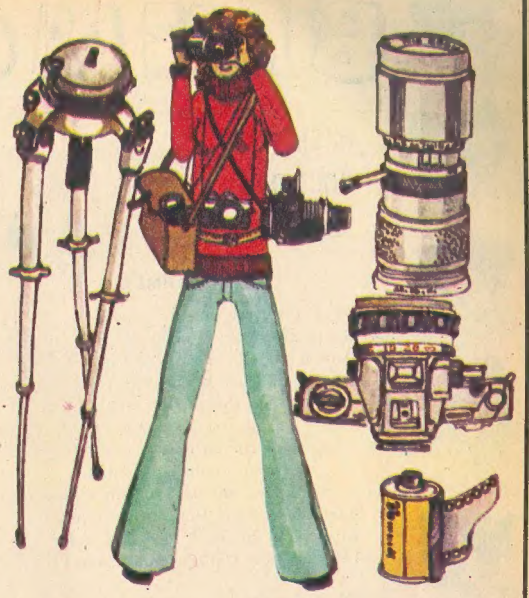
BUGÜNÜN MESLEKLERİ

BEN BİR FOTO MUHABİRİYİM

Çalıştığım gazetenin patronu bana: «Suzi, hayvanat bahçesindeki yeni doğan aslan hakkında bir röportaj yap.» dedi.

Hayvanat bahçesine geldiğimde, aslana yaklaşmama izin vermediler. Fotoğraf makinamın üzerine bir teleobjektif yerleştirdim (1). Artık aslanı dürbünle bakıyormuş gibi rahatça görebiliyordum. Fotoğrafı çekerken kımıldatmamak için, makinamı fotoğrafçılara mahsus üç ayaklı iskemlenin üstüne yerleştirdim (2).

Küçük aslanın başının fotoğrafını çekmek için, makinamın ayarından (3) faydalandım. Ayar düğmesini biraz çevirdim. Fotoğraf makinamın camından aslanı şimdi daha iyi görebiliyordum.



DÜNÜN KIYAFETLERİ

Ben bir süvariydim.

Benim bulunduğum alayda hepimiz atlı idik. Görevimiz at üstünde ve yayan olarak iyi savaşmak, iyi kılıç sallamaktı.

Horoz tüylerinden (1) kırmızı bir şapka tüyü ve leopar derisi ile süslü, yaldızlı şapkamla ileri atılmaktan gurur duyardım.

At yelesinden yapılmış olan siyah yelem, enseme inebilecek olan kılıç darbelerini geri çevirmeye yarardı.

I. Napolyon zamanında, yeşil, beyaz olan üniformamın deseni değişti. Fakat benim zamanım çok eskiye, XIV. Lui zamanına dayanır.

Elimdeki kılıcım (2) düşmanımla dövüştüğüm zaman en iyi dostumdu.

BİRAZ DA GÜLELİM

NASRETTİN HOCA'DAN SEÇMELER

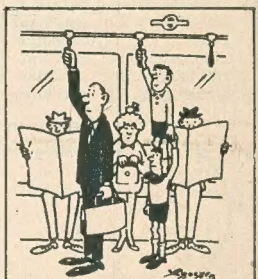
RAHMET

Hoca pencereye oturur
Geleni gideni seyre dalar
Derken yağmur çiselemeğe başlar
Islanmamak için herkes koşuşur
Tam o sırada Hoca komşusuna tutulur
— Bu halin ne a komşu
Ayıp çok ayıp
Okumuş, aydın adamsın sen
Kaçılır mı hiç Tanrının rahmetinden?
Adamcağız utanır Hocanın sözlerinden
Koşmaktan vazgeçer yürüyerek gider
Fakat eve sırsıklam, ıslanmış girer

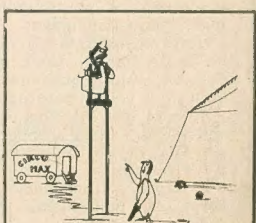
Bir başka gün ise yağmur
Hocayı sokakta bulur
Bak şu şeytanın işine sen
Bu kez komşusu pencerede oturur
Hoca ıslanmamak için koşarken eve
Adam taşı gediğine kor hemen
— A Hoca ayıp ayıp
Okumuş âlim adamsın sen
Vah vah yazıklar olsun
Dolu dizgin pupa yelken
Niye kaçıyorsun böyle
Hani kaçılmazdı Tanrının rahmetinden
Bu hâlin ne?
— Sus bire bilgisiz adam der Hoca
Ben Tanrının rahmetinden kaçmıyorum
Yere düşen şu rahmeti
Çiğnememek için koşuyorum!

KUTLU ADALI

YAZISIZ



YAZISIZ



O söylediğini cesursan bir daha tekrarla!

© Doğan Kardeş

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 2 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta Doğan Kardeşler sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

Fehmi Katırcıoğlu
Kayseri 12.11.1959

★Onur Bayiç
Ankara 12.11.1966

Mine Özüm
İzmir 1966

Tayfun Ulaşer
Niğde 13.11.1968

Çetin Oktay
Karşıyaka 14.11.1561

★Bahadır İnözü
İstanbul 15.11.1960

A. Nermin Alkar
A.B.D. 16.11.1962

O. Deniz Onarcan
Batı Almanya 1962

★Yeşim Aslanbey
Ankara 17.11.1961

Metin Erensoy
Bolu 17.11.1961

Mete Baykut
Bolu 1961

Mehmet Bircan
Aydın 1962

OYUN EGLENCE BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

Soldan Sağa: 1 — Mancınık. 2 — Ani, Tasa. 3 — Ka, Sıfır. 4 — Ala, Ra, A. 5 — Lira. Kem. 6 — Ezan, Ale. 7 — Zam, El. 8 — Enine, Ma.

Yukarıdan Aşağıya: Makale, E. 2 — Analiz, N. 3 — Ni, Arazi. 4 — Anna. 5 — Itır, Me. 6 — Nafaka. 7 — Isı, Elma. 8 — Karamela.

.. Noktalı yerleri karalayıp, dikdörtgenleri birleştirdikten sonra karşınıza eski tip bir TABANCA çıkması lâzım.

GELECEK SAYIMIZDA NELER VAR?

- **Zero X'in yeni macerası.**
- **HAYATIN İÇİNDEN serimizde bir süt fabrikasını geziyoruz.**
- **İki yeni seri, Çiçeklerin Hayatı ve Soralım Söyleyelim.**
- **Ayın Şiirleri köşemizde birbirinden güzel şiirler.**
- **Fotoroman Yıldızı Birincimiz Gülçin Şenözer'in güzel fotoğraflarıyla süslü bir röportajı.**
- **Romanlar, hikâyeler, magazin.**

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
12 KASIM 1973
Sayı : 46 Sıra No. 930
Yıl : 28 Cilt : 2

Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü :

ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: **Batış Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL**

ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: **70 TL. ★** Altı aylık: **35 TL. ★**
Yurt dışı adi posta, yıllık: **110 TL. ★** Altı aylık: **55 TL. ★**
Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel. : 27 95 10

SON İKİ AYIN TAKVİMİ

Gülçin Şenözeren

Derya Dalay

KASIM

Pazartesi		5	12	19	26
Salı		6	13	20	27
Çarşamba		7	14	21	28
Perşembe	1	8	15	22	29
Cuma	2	9	16	23	30
Cumartesi	3	10	17	24	
Pazar	4	11	18	25	

ARALIK

Pazartesi	3	10	17	24	31
Salı	4	11	18	25	
Çarşamba	5	12	19	26	
Perşembe	6	13	20	27	
Cuma	7	14	21	28	
Cumartesi	1	8	15	22	29
Pazar	2	9	16	23	30